



SIBE
Sistema de Información
Bibliotecario de ECOSUR



Derechos de Autor

Adacelia X. López Roblero

Enero de 2021

Actualizó: Mercedes Guadarrama Olivera

Noviembre 2022



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR





Índice

[¿Qué es el derecho de autor?](#)

[¿Qué es una cesión de Derechos?](#)

[¿Qué es una cesión exclusiva del derecho?](#)

[¿Qué es una cesión no exclusiva del derecho?](#)

[Limitaciones \(excepciones\) del Derecho de Autor](#)

[Derechos de autor de las obras en colaboración](#)

[¿Qué es una licencia de uso?](#)

[¿Qué son las licencias de Creative Commons \(CC\)?](#)

[¿Cómo protejo mi derecho de autor?](#)

[Las condiciones y políticas de publicación](#)

[Sherpa/Romeo](#)

[Tesis digitales en Posgrado ECOSUR](#)

[Bibliografía](#)





¿Qué es el derecho de autor?

La Ley Federal de Derechos de autor, en su artículo 11, especifica que “El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado a favor de todo creador de obras literarias y artísticas, en virtud del cual otorga protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión 2020).

Lo que la Ley ampara es el producto del esfuerzo personal realizado para lograr una obra unitaria y original. El concepto se relaciona con la autoría de las publicaciones científicas.

Aun cuando la Ley protege al autor y su obra desde el momento de su creación, **se recomienda registrar** la obra ante el Registro Público del Derecho de Autor en el Instituto Nacional del Derecho de Autor (**Indautor**), es voluntario y se puede gestionar de manera individual o a través de oficinas de gestión como es el caso de Fomento Editorial en ECOSUR. Es la primera prueba ante algún uso indebido, **plagio**, usurpaciones o reproducciones.

Los derechos de autor son de dos clases: morales y patrimoniales.

Los **derechos morales** nacen automáticamente para el autor, con el acto de creación de una obra, siempre que sea original, particular y propia. No se renuncia a ellos, no se ceden ni se transfieren a otra persona.

Los **derechos patrimoniales** pueden ser cedidos, transferidos o negociados, de duración limitada en el tiempo, pueden obtener beneficios económicos o en especie por el uso y divulgación de la obra. Le da el derecho al autor a decidir sobre la reproducción, distribución y comunicación de una obra a terceros, impresa o electrónica.

¿Qué es una cesión de derechos?

La Ley Federal de Derechos de Autor, en su artículo 30, dice que el autor tiene la facultad de transferir sus derechos patrimoniales. Esto puede ser de manera exclusiva o no exclusiva (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión 2020).

¿Qué es una cesión exclusiva del derecho?

2 [Regresar al índice](#)



Se transfiere los derechos patrimoniales de una obra a una sola persona, entidad o editor. El autor se compromete a no ceder la explotación de la obra a otros. Y la persona, entidad o editor, puede autorizar la forma de explotación cedida por el autor a terceros (Lizano Gálvez 2013)

¿Qué es una cesión no exclusiva del derecho?

El autor puede transferir los derechos patrimoniales o de explotación a más de una persona, entidad o editor, por ejemplo, para ser incorporado a un Repositorio Institucional. Los autores y las autoras podrán ceder parte o la totalidad de sus derechos de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, transformación).

Limitaciones (excepciones) del Derecho de Autor

Las obras literarias y artísticas ya divulgadas podrán utilizarse para equilibrar, por un lado, los derechos exclusivos de creadores de obras y la necesidad de hacer uso y socializar la información, siempre que no se afecte la explotación normal de la obra, sin autorización del titular del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra, por ejemplo **cita** de textos, siempre que la cantidad tomada no pueda considerarse como una reproducción simulada y sustancial del contenido de la obra. Más información ver la Ley Federal del Derecho de Autor en su artículo 148 “De la Limitación a los Derechos Patrimoniales” (2020)

Derechos de autor de las obras en colaboración

Entendida como aquella que es producida con la participación de dos o más personas, cuyos aportes individuales no pueden ser separados.

Es muy importante que los grupos de investigación establezcan desde el inicio de una investigación las reglas claras y documentos formales que permitan definir el tipo de participación de las personas (investigadores, asesores, coordinadores, etc.)

Se recomienda que las personas que colaboran en una obra aceptada para su publicación autoricen, licencien o cedan sus derechos de autor mediante un acuerdo por escrito, que incluya al menos la autorización para la publicación, distribución, la reproducción e integración en los repositorios u otros medios electrónicos.

¿Qué es una licencia de uso?

A diferencia de una cesión, la licencia de uso **no implica una transferencia del derecho**, sólo la autorización del autor a que una persona distinta de éste pueda efectuar alguna forma de explotación de la obra.

La licencia, al igual que la cesión, puede ser exclusiva o no exclusiva. Igualmente, como sucede con una cesión, debe determinarse el ámbito territorial y el plazo (Lizano Gálvez 2013).

Lo básico que debe indicar es la licencia de uso en: reproducción o copia, realización de obras derivadas o adaptaciones y beneficio económico, por ejemplo, el que indica que toda persona usuaria de la obra puede utilizarla con fines académicos, no lucrativos ni comerciales y puede descartar y compartir el material, siempre y cuando se comprometa a citar la obra y otorgar los créditos correspondientes. En literatura científica las licencias **Creative Commons** son las más utilizadas.

¿Qué son las licencias de Creative Commons (CC)?

Para compartir tu obra puedes ceder tus derechos o parte de tus derechos no solamente a editoriales. Una de las formas más conocidas y sencillas son las licencias [Creative Commons](#), para que personas creadoras de una obra puedan decidir bajo qué condiciones de uso pueden utilizarla terceras personas, siempre y cuando se reconozca la autoría correspondiente y bajo determinadas condiciones de reconocimiento, excluyendo el uso comercial, sin obras derivadas.

¿Cómo protejo mi derecho de autor?

La primera recomendación es **informarte sobre las políticas editoriales** de las revistas en donde deseas publicar. Normalmente se firma un acuerdo por el cual los autores y autoras ceden a la editorial sus derechos patrimoniales. Es posible que algunas revistas o editoriales no exijan la transferencia de derechos para publicar su trabajo, en estos casos el trabajo se publicará según un acuerdo de licencia. Es muy importante tomar en cuenta que **ceder los derechos implica que los autores y autoras no pueden difundir la obra en otro medio y sólo pueden hacerlo si lo permite el editor**. Existe variedad de licencias, por ello se aconseja que autores y autoras lean atentamente las condiciones e informarse sobre las políticas editoriales y cesión de derechos de autor de las revistas y editoriales en donde quieran publicar. Antes de firmar un contrato, lee las condiciones y políticas de las editoriales o revistas.

Las condiciones y políticas de publicación de las editoriales y autoarchivo se pueden consultar en el sitio de la editorial en la sección de autores o en:

Sherpa/Romeo. Base de datos que recoge e informa de cuáles son las políticas y condiciones de derechos de autor de revistas científicas en lo que se refiere al

deposición y difusión en acceso abierto de artículos. Ubicada en <https://v2.sherpa.ac.uk/romeo/?la=es>

Los registros de cada revista contienen información acerca de las vías de acceso abierto permitidas por sus políticas de autoarchivo en las versiones publicadas, enviadas y aceptadas de un artículo.

Cada versión contiene una o más vías de acceso abierto al artículo. El acceso puede depender de factores como los financiadores, los requisitos de los editores o la disponibilidad del artículo. En el siguiente ejemplo, hay dos vías de acceso disponibles para la versión publicada de un artículo, tres vías para la versión aceptada y una para la versión enviada.

Age and Ageing

Publication Information

Title: Age and Ageing (English)





























ISSNs: Print: 0002-0729
Electronic: 1468-2834

URL: <http://ageing.oxfordjournals.org/>

Publishers: British Geriatrics Society [Associate Organisation]
Oxford University Press [University Publisher]

Publisher Policy


















Open Access pathways permitted by this journal's policy are listed below by article version. Click on a pathway for a more detailed view.

Published Version (pathway a)	   None  CC BY-NC  PMC 	 Non-Commercial Institutional Repository, Non-Commercial Subject Repository, PMC. +1 +
Published Version (pathway b)	   None  CC BY  PMC 	 Institutional Repository, Subject Repository, PMC. +1 +
Accepted Version (pathway a)	 None 	 Author's Homepage +
Accepted Version (pathway b)	 12m 	 Institutional Repository, Non-Commercial Subject Repository +
Accepted Version (pathway c)	  12m  PMC 	 PMC +
Submitted Version	 None 	 Institutional Repository, Subject Repository, Non-Commercial Social Network, +2 +

Las propiedades dentro de las vías están representadas por íconos que dan a los usuarios un resumen condensado de las políticas del editor. Para obtener más

5 [Regresar al índice](#)

detalles sobre los requisitos previos y las condiciones de cada vía podemos hacer clic en el símbolo +. Veamos como ejemplo el desglose de la versión aceptada:

Accepted Version [pathway a]	 None   Author's Homepage	-
 Embargo	No Embargo	
 Location	Author's Homepage	
 Conditions	Published source must be acknowledged Must link to publisher version Set phrase to accompany archived copy	
Accepted Version [pathway b]	 12m   Institutional Repository, Non-Commercial Subject Repository	-
 Embargo	12 Months	
 Location	Institutional Repository Non-Commercial Subject Repository	
 Conditions	Published source must be acknowledged Must link to publisher version with DOI Set phrase to accompany archived copy	
Accepted Version [pathway c]	  12m  PMC  PMC	-
 Prerequisite Funders	National Institutes of Health	
 Embargo	12 Months	
 Publisher Deposit	PubMed Central	
 Location	Named Repository (PubMed Central)	
Submitted Version	 None   Institutional Repository, Subject Repository, Non-Commercial Social Network, +2	+
For more information, please see the following links:		
<ul style="list-style-type: none"> • Author self-archiving policy • Accepted Manuscript embargo periods • Policy B • Our policies • Online licensing, Copyright and Permissions • Complying with funder policies • Open access licences at OUP • Frequently asked questions: Oxford Open 		

Podemos observar que la vía “a” permite la ubicación en la página web del autor, reconociendo la fuente en donde se publicó el artículo y vinculando a la versión del editor. La vía “b” establece un embargo, permite la ubicación en un repositorio institucional o en un repositorio de temas no comercial, reconociendo la fuente y

vinculando con DOI a la versión del editor. Ambas vías piden establecer una frase en la copia archivada. La vía “c” establece un embargo de 12 meses y especifica que el artículo está financiado por los Institutos Nacionales de Salud y depositado en PubMed, por lo tanto, hay que revisar las políticas del financiador.

Tesis digitales en Posgrado ECOSUR

Las tesis del posgrado se depositan en las bibliotecas del SIBE y son factibles de integrarse al Repositorio Institucional mediante una carta de autorización, por escrito, de uso de la tesis en formato digital. Si la tesis pretende ser publicada, o ha sido publicada como artículo en una revista, será necesario obtener el permiso de la editorial con base en el contrato establecido y puede incluir un periodo de embargo. Para más información ver [Depósito de tesis digitales en bibliotecas SIBE. Guía del estudiante.](#)

Bibliografía consultada

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. 2020. Ley Federal del Derecho de Autor. México: Diario Oficial de la Federación.
https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_010720.pdf.

Lizano Gálvez YJ. 2013. Manual de derecho de autor para entidades públicas. Lima, Perú: Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI).

Melero R. Guía práctica sobre derechos patrimoniales o de explotación (copyright) y su relación con el auto-archivo en repositorios de acceso abierto. Acceso Abierto. Grupo de trabajo Acceso a la Ciencia.
https://www.recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/Guia_Copyright.pdf

Pabón Cadavid JA 2011. Guía de Derecho de Autor para Bibliotecas. Ministerio de Cultura República de Colombia. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/guia%20de%20derechos%20de%20autor%20para%20bibliotecas.pdf>

Rangel Medina D 1992. Derecho de la propiedad industrial e intelectual. 2ª ed. México:UNAM. Instituto de Investigaciones Jurídicas.
<http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/9261>